

MUSIQUES TÊTUÉS.

ARN'



FEST NOZ ÉLECTRIQUE

Les orages peuvent se produire en toute saison, tant que les conditions d'instabilité et d'humidité de l'air sont présentes. C'est exactement ce qui se passe avec le quartet **ARN'**, nouveau venu dans la galaxie des groupes bretons défricheurs, créateur d'une réalité augmentée par les traitements sonores en direct. En une fraction de seconde, le typique couple de biniou-bombarde devient atypique, comme électrocuté par un bel orage, tandis que les danses du terroir sont traversées de décharges électriques et autres coups de tonnerre...

MUSIQUES
TÊTUÉS.

PRODUCTEURS DE MUSIQUES EN CIRCUIT COURT • [ROSTRENEU](#) (22)

CRÉATION • ACCOMPAGNEMENT • ÉVÉNEMENTS ARTISTIQUES • LABEL

ARTISTIQUE [ÉTIENNE CABARET](#) +33 (0) 6 64 80 94 85 ETIENNE@MUSIQUESTETUES.COM

DIFFUSION [GEORGINA BECKER](#) +33 (0)7 66 23 52 56 GEORGINA@MUSIQUESTETUES.COM

ARN'



©ÉRIC LÉCRET - FESTIVAL LES VIEILLES CHARRUES 2019

ENSEMBLE À VENTS ATYPIQUE

Quartet d'instruments à vent aux sonorités électro-acoustiques, **ARN'** rassemble quatre musiciens issus des musiques traditionnelles et du jazz, réunis par l'envie de faire rayonner musiques et danses bretonnes dans les festoù-noz et au-delà de leur territoire :

Régis Bunel : saxophone baryton

Étienne Cabaret : clarinette basse, treujenn gaol

Louri Derrien : bombarde

Yann-Ewen L'haridon : bombarde, planche

ARN' a été créé en 2018 par les Musiques Têtes, compagnie artistique basée en Centre Bretagne, avec le soutien de Bretagne(s) World Sounds, la Région Bretagne, le Département des Côtes-d'Armor et la DRAC Région Bretagne.

**MUSIQUES
TÊTES.**

PRODUCTEURS DE MUSIQUES EN CIRCUIT COURT • [ROSTRENEU](#) (22)

CRÉATION • ACCOMPAGNEMENT • ÉVÉNEMENTS ARTISTIQUES • LABEL

ARTISTIQUE [ÉTIENNE CABARET](#) +33 (0) 6 64 80 94 85 ETIENNE@MUSIQUESTETUES.COM

DIFFUSION [GEORGINA BECKER](#) +33 (0)7 66 23 52 56 GEORGINA@MUSIQUESTETUES.COM

L'ORAGE ÉCLATE, QUAND DEUX ÉPOQUES SE RENCONTRENT

ARN', du mot breton signifiant « orage », crée une musique issue directement du répertoire populaire du Centre Ouest Bretagne et du pays Vannetais en l'abondant de manière contemporaine.

Sur des rythmes et des airs empruntés aux danses du terroir, le quatuor crée une vibration puissante qui convoque musiques populaires et jazz dans une ambiance électrique. En mêlant traitements sonores en direct, improvisation et groove, les musiciens développent une matière sonore originale et leur musique éclate telle une tempête. Dans ARN', les époques et les styles fusionnent dans une transe électrique, à la fois sauvage, intemporelle, et profondément ancrée dans les racines bretonnes.

DES INSTRUMENTS TRADITIONNELS ET LE RÉPERTOIRE DES FÊTES BRETONNES REVISITÉS

Les bombardes et la treujenn gaol (clarinette à 13 clés), instruments anciens issus des traditions bretonnes, prennent le rôle de solistes. Ainsi, le couple de sonneurs « biniou-bombarde » ou le « kan ha diskan » (jeu de question-réponse entre deux chanteurs) habituels, sont transformés et augmentés par des instruments plus récents : clarinette basse et saxophone baryton.

Les musiciens revisitent dans leurs compositions les structures et les mélodies du répertoire traditionnel. Ils utilisent la polytonalité, les échelles modales non tempérées (sur les bombardes et de la treujenn gaol) et les formes modernes de gwerziou (complaintes bretonnes).

DES TRAITEMENTS SONORES ÉLECTRONIQUES EXPÉRIMENTÉS EN DIRECT

Sur scène, les musiciens contrôlent en direct le traitement sonore appliqué aux instruments acoustiques. Par des processus numériques et analogiques, ils captent et explorent leurs sons. La pulsation est elle aussi assurée en direct par l'impact des pas d'un des musiciens sur une planche sonorisée.

Ils traitent les timbres comme une matière organique, donnant à leur musique une couleur tellurique et sauvage.

LES MUSICIENS



RÉGIS BUNEL : SAXOPHONE BARYTON

Musicien breton de formation autodidacte, il est influencé par le jeu de [John Zorn](#), [Evan Parker](#) et [Anthony Braxton](#) avec un son marqué par l'approche d'[Archie Shepp](#). Il est compositeur au sein d'ensembles qui favorisent une transversalité entre la musique contemporaine, la musique traditionnelle et le free jazz.

Il a été compositeur pendant 10 ans dans une quinzaine de spectacles pour la compagnie [Le Théâtre des Opérations](#) en France et improvisateur pendant 5 ans pour le collectif pluridisciplinaire [Pink's Not Red](#) dans des performances électroacoustiques en Europe. Sa recherche est alors marquée par l'utilisation des techniques de jeu étendues (effets larsen modulés par des filtres, souffle continu, sons multiples et double saxophone). Depuis 2011, il compose et joue pour la Compagnie des Musiques Têtues dans [Moger](#) et est interprète dans le [Cabaret Rocher Octet](#).



ÉTIENNE CABARET : CLARINETTE BASSE, TREUJENN GAOL

Fondateur et artiste résident de la **Compagnie des Musiques Têtues**, Étienne développe à la clarinette un son électro-acoustique qui flirte avec le jazz, le rock ou la musique improvisée. Musicien émérite de « treujeun gaol » (clarinette traditionnelle bretonne), il sonne depuis toujours pour la danse, dans les festoù-noz.

Aujourd'hui, Étienne joue avec le [Cabaret Rocher Octet](#) (jazz contemporain improvisé), [Moger](#) (brass rock) et [Moger Orchestra](#), [Gosseyn](#) (rock psychédélique oriental), [Bêtep](#) (ciné-concert de musique contemporaine) et [Dièse 3](#) (trio qui officie depuis plus de dix ans en festoù-noz et à l'étranger). Il a tourné cinq ans avec [Nirmaan](#) (rencontre entre le chant indien de [Parveen Khan](#) et les musiques amplifiées).



LOURI DERRIEN : BOMBARDE

Tombé très tôt dans la marmite de la culture populaire traditionnelle centre-bretonne, **Louri** commence par faire danser les gens en fest-noz avec le kan-ha-diskan. Il apprend le biniou kozh et à la bombarde d'abord en autodidacte, puis au sein du bagad de Bourbriac. Après une licence de Musicologie, il intègre le Pont Supérieur de Rennes en Musiques Traditionnelles et fait partie du 7ème collectif de Kreiz Breizh Akademi.

Aujourd'hui, Louri joue principalement de la musique traditionnelle bretonne à la bombarde, à la trompette ou encore au chant. Il se produit avec le trio **Modkozmik**, en couple biniou/bombarde avec **Elouan Le Sauze**, en duo avec **Thomas Le Gallic**, mais également avec le clarinetriste **Meriadeg Lorho-Pasco**, avec lequel il remporte le titre de champion de Bretagne en duo libre en 2021 et 2022. Parallèlement, il joue dans le groupe de reggae **Faygo**, le Jazz Band **Flying Chevals** et le **Gangbé Breizh Band**, rencontre entre la fanfare du Bénin Gangbé Brass Band et des musiciens bretons.



YANN-EWEN L'HARIDON : BOMBARDE, PLANCHE

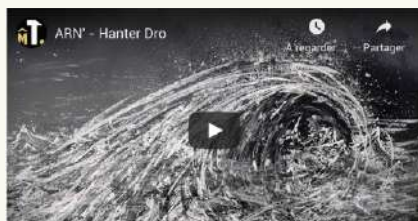
Sonneur de bombarde, chanteur, saxophoniste, **Yann-Ewen** commence la musique à l'âge de huit ans et se forme à la pratique du « biniou bombarde » auprès d'**Hervé Irvoas** fils, puis de son père. Cette transmission orale va l'amener à sonner à de nombreux festoù-noz avec son compère **Youenn Nedelec**, avec qui il devient champion de Bretagne 4 années consécutives.

Ayant poursuivi sa formation au conservatoire puis au Pont Supérieur de Rennes, Yann-Ewen va continuer à s'ouvrir aux musiques populaires du monde par le biais du saxophone et va continuer à approfondir son identité musicale notamment en intégrant le collectif Kreiz Breizh Akademi #7.

DISCOGRAPHIE ET LIENS

ARN' - 1^{ER} EP
SORTI EN 2019
4 TITRES

ÉCOUTER EN LIGNE



ARN' - HANTER DRO
LE CLIP

REGARDER



ARN' - GAVOTTE
LE LIVE

REGARDER



ARN' - LARIDÉ ET EN DESSOUS
LIVE AUX VIEILLES CHARRUES

REGARDER

DISTRIBUTION & PRODUCTION

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE Régis Bunel (saxophone baryton), Étienne Cabaret (clarinette basse, treujenn gaol), Louri Derrien (bombarde), Yann-Ewen L'haridon (bombarde, planche), Thomas Quéré (sonorisation)

PRODUCTION Musiques Têtues

SOUTIENS Région Bretagne, Département des Côtes d'Armor, DRAC Région Bretagne et Spedidam

CONDITIONS D'ACCUEIL*

CONCERT TOUT PUBLIC

SUR LA ROUTE 5 personnes

DURÉE DU CONCERT de 1h à 1h30

INSTALLATION / BALANCES 1h

SCÈNE 6 x 8 m souhaitée, mais adaptable

SONORISATION oui (le groupe a son propre technicien son)

LUMIÈRE souhaitée mais non indispensable

**fiche technique sur demande*

CONTACT

LES MUSIQUES TÊTUES

Cette compagnie implantée en Centre Bretagne développe depuis 2011 des projets musicaux singuliers qui mettent en avant des compositions originales, souvent collectives, qui prennent leur sources dans les traditions orales de la Bretagne et du monde, le jazz ou les musiques improvisées.

À la fois collectif, structure d'accompagnement et label discographique indépendant, les Musiques Têtues défendent un circuit court de production artistique dans un environnement rural, où le musicien est avant tout une personne investie sur son territoire.

La compagnie soutient deux artistes résidents : Étienne Cabaret et Régis Bunel.

ARTISTIQUE

ÉTIENNE CABARET

+33 (0) 6 64 80 94 85

ETIENNE@MUSIQUESTETUES.COM

DIFFUSION

GEORGINA BECKER

+33 (0) 7 66 23 52 56

GEORGINA@MUSIQUESTETUES.COM